

الديباجة :

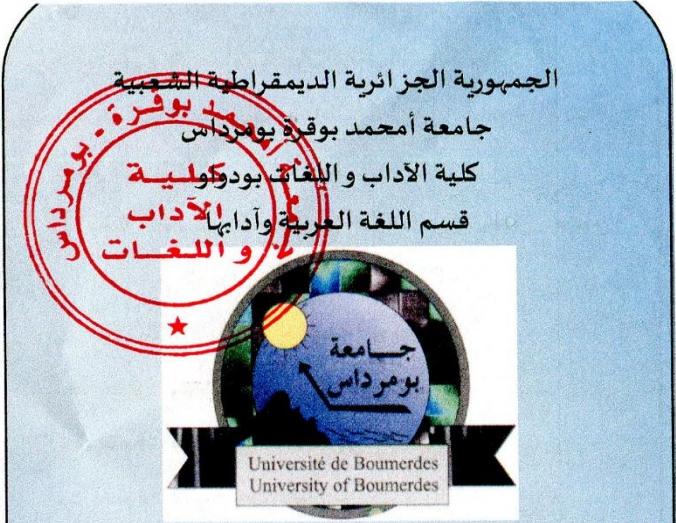
يُطرح التمثّل بوصفه واجهة حقيقية للصورة والدراسات الصورية في الأدب المقارن ، ذلك أن مناط الصور المتبادلة بين الأمم والشعوب هو التمثلات النمطية التي تختزل الثقافات في رسائل أساسية ، مُقيّمة مقابلة محكمة بين مجتمعات بعينها ، و تعبير ثقافية بعينها ، فقد قابل الغرب بالحكام بين الإرهاب ، والمجتمع العربي ، وأصبحت هذه المقابلة تمثلا نمطيا قارا ومتجددا ومنغرسا في البنية الذهنية للغربيين .

كما شغل التمثل حيزا مكيئا في الدراسات الثقافية ، بدءا بالدراسات ما بعد الكولونيالية ، مع الأب الروحي : " فرانز فانون " الذي أبدع في دراسة تمثّل المستعمر للمستعمر ، والمستعمر للمستعمر ، أثناء الاستعمار ، وبعده ، وقد صاغ " ادوارد سعيد " من خلال نظريته في الرواية ، التي ربطت بين الثقافة والامبريالية ، مفهوما مقارنا يجعل تمثلاتنا للأدب تنضوي تحت تمثلات أكبر: التمثلات الثقافية ، فالأدب بصورة عامة ، والرواية بصورة خاصة شكل من أشكال التمثل الثقافي للذات ، والآخر ، لذلك من غير المجدي دراسة الآداب والثقافات واحديا ، أي في حيز الذات ، بل ينبغي دراستها طباقيا ، أي بمقابلتها مع آداب الآخر وثقافته . لقد سوّغ " إدوارد سعيد " من خلال مفهوم : " القراءة الطباقية " قراءة الآداب / الثقافات ، ضمن تمثلات متقابلة متشابكة ، فالأدب الجزائري

عموما ، والرواية الجزائرية بصورة خاصة لا تقرأ إلا بمقابلتها بالأدب الفرنسي ، والرواية الفرنسية ، لأن تواريخهما متشابكة ، وثقافتها متشابكة ، وتمثلاتهما أيضا متشابكة ، وكأن مفهوم الذات يتلون ويلتبس بمفهوم الآخر ، ولعل هذا ما سوّغ تجاوز مفهوم الهوية في الدراسات الثقافية ، وطرح مفهوم بديل يعارض مبدأ الصفاء ، ويكرّس امتزاج عناصر متممايزة ومتداخلة كما هو الشأن في مفهوم : الهجنة ، حيث يغيب التمثل الصافي للذات وتضييع حدود مقولة الهوية .

كما أن النقد الثقافي عموما صاغ شكلا جديدا لتمثّل الأدب وأجناسه ، فلم يعد الأدب مربوطا بالشكل الرسمي المكتوب ، ولكن أصبح للفنانات الشعبية البسيطة الحق في التعبير الأدبي ، كما هو الشأن في أدب السجون ، وأدب الشوارع ، والجداريات .

إن التمثل يؤسس للدراسات الثقافية مادة ومنهجاً . أما الدراسات المعرفية فلقد شكّل التمثل المقولة الرئيسية المحركة لأبحاثها ، ومناهجها ، فالإنسان في عرف الدراسات المعرفية كائن معرفي ، يعرف العالم من خلال الكيفية التي يتمثله بها ، ولقد اختزل المعرفيون كل المضامين والسياقات الإيديولوجية ، والنفسية ، والثقافية ، والسياسية ، والتاريخية ، في المداخل الموسوعية ، والمعجمية الموجودة في أذهاننا ، وشكلت اللغة جزءا من البنية الذهنية التي تتمثل بها العالم وتتعاظم بها معه . فإذا أتينا إلى نظرية الاستعارة



الندوة الدولية التمثلات بين الدراسات المقارنة والثقافية والمعرفية .

الهيئة المشرفة على الملتقى :

الرئيس الشرفي للندوة: أ. د. مصطفى يحيى .
رئيس جامعة محمد بوقرة . بومرداس .
المشرف العام للندوة: د. نور الدين لبصير . عميد كلية اللغات والآداب .
المنسق العام للندوة: د . محمد عثمانى . رئيس قسم اللغة العربية وآدابها .
رئيسة الندوة: د. عائشة هديم .
رئيسة اللجنة العلمية: د. عائشة هديم .
تاريخها : يوم 12 - 13 نوفمبر 2023



المفهومية ، وهي إحدى النظريات المؤسسة للتيار المعرفي ،
التي تجعل من الاستعارة الشكل الطبيعي
والأفضل لتمثيلنا للعالم فنحن نتمثل العالم في شكل
استعاري ، وفي نظرية الملاءمة لدان سيربر ، تتشكل
المعرفة من خلال تمثيلات واقعية للعالم ، وفي نظرية
الفضاء الذهني تتشكل الإحالة من خلال عمل الذهن ،
فالإحالة ذهنية لا لسانية . وفي نظريات علم النفس
المعرفي ، وعلم الاجتماع المعرفي ، يشتغل العلماء على
تمثيلات الذات للذات والأخر ، في نظريات الصورة
مثلا ، ونظريات وبائية التمثيلات لدان سيربر
فالتمثيلات في قلب الدراسات المعرفية ، والدراسات
المقارنة ، والدراسات الثقافية . تأسيسا على ذلك تطرح
هذه الندوة الإشكالية الآتية : ما دور التمثيلات في تشكيل
مادة الدراسات المقارنة والثقافية والمعرفية ، ومناهجها
وما سبل التوليف بين هذه المجالات في دراستها ؟

وتتحدّد محاوره كالآتي :

1. التمثيلات في الدراسات المقارنة .
2. التمثيلات في الدراسات الثقافية :
- 2 . 1 في الدراسات ما بعد الكولونيالية :
- 2 . 2 في الدراسات النسوية .
- 2 . 3 في النقد الثقافي .
3. التمثيلات في الدراسات المعرفية .
4. سبل التوليف بين الدراسات المقارنة ، والثقافية
والمعرفية لدراسة التمثيلات .

تاريخ الندوة ومواعيد اقتراح المشاركات :

- تجري أشغال هذه الندوة العلمية يوم 12-13 نوفمبر 2023 بكلية اللغات والآداب. بودواو. جامعة بومرداس.
- تستقبل اللجنة العلمية للندوة العناوين المقترحة للمشاركة والمخلصات مرفقة بالسيرة الذاتية في أجل أقصاه : 23 مارس 2023 والأبحاث كاملة في أجل أقصاه 10 ماي 2023.
- يتم الرد على المخلصات المقبولة : يوم السبت 30 مارس 2023 والرد على المداخلات المقبولة: يوم السبت 10 جوان 2023.

• ترسل المخلصات والمداخلات إلى البريد الإلكتروني:
representations23@gmail.com

الضوابط الشكلية لكتابة المقال:

حجم البحث: ما بين 15 صفحة و30 صفحة.
نوع الخط: Simplified Arabic
حجم الخط: 16 في المتن و14 في الهوامش التي تثبت في
آخر المقال.

أعضاء اللجنة العلمية:

- د. عائشة هديم . جامعة بومرداس رئيسة .
- أ. د. سيف الدين الفقراء . جامعة الشارقة . الإمارات العربية المتحدة .
- د. خولة شخاترة . جامعة جدارا . المملكة الهاشمية الأردنية .
- د. رائدة مراشدة . جامعة جدارا . المملكة الهاشمية الأردنية .

د. نجاة قرفال . جامعة قابس . تونس

د. عبد الواسع إسحاق ناصر الدين . جامعة المدينة العالمية . ماليزيا .

د. ماجد مصطفى الصعيدي جامعة عين شمس . مصر

أ. د. الأخضر جمعي . جامعة الجزائر 02 .

أ. د. عبد القادر بوزيدة . جامعة الجزائر 02 .

أ. د. نصيرة غماري . المدرسة العليا للأساتذة .

أ. د. فتيحة شفيري . جامعة بومرداس .

أ. د. سليم حيولة . جامعة المديّة .

د. سليمة مدلفاف . جامعة البليدة .

د. عمر بن دحمان . جامعة مولود معمري تيزي وزو .

د. محمد عثماني . جامعة بومرداس .

د. شهرزاد توفوتي . جامعة بومرداس .

د. إسمة ميسوم . جامعة بومرداس .

د. زهرة عميري . جامعة بومرداس .

د. كتيبة ملاح . جامعة بومرداس .

د. آسيا زرايبب . جامعة بومرداس .

أعضاء اللجنة التنظيمية :

أ. د. فتيحة شفيري . جامعة بومرداس . رئيسة

أ. بلال الحباس . جامعة بومرداس .

د. سامية بوفرورة . جامعة بومرداس .

د. تسعديت بن يحيى . جامعة بومرداس .

د. صبيرة بودينة . جامعة بومرداس .

أ. صبرينة أبرياش . جامعة بومرداس .

أ. رشيقة ديب . جامعة بومرداس .